

Žisková zpráva k výstavě

The Red Pill

Šamanovy poznámky ke zprávám o konci světa

13. září–16. října 2024

Kurátor: Pavel Mrkus



**TRAFO
GALLERY**

Vystavující: Lukáš Dřevjaný, Pavel Holeček, Pavel Korbička, Richard Loskot, Ivo Louda, Jan Poš, Petr Pufler, Michal Pustějovský, Žereza Severová, Jiří Suchánek, Karim Žarakji

Trafo Gallery Vás srdečně zve na výstavu **The Red Pill** vznikající ve spolupráci se Signal Festivalem. Vybraní umělci vycházejí z geometrických a fyzikálních řádů, konstruktivistických tendencí v českém umění, nejlépe snad zmapovaných legendární výstavou Josefa Hlaváčka *Poesie racionality*. Skrze vysoce exaktní technologické aparáty, matematické algoritmy, počítačové kódy a mechanismy, přinášejí čistou poetickou formuli o dobré povaze světa. Vernisáž výstavy proběhne ve čtvrtek 12. 9. od 19:00 v Trafo Gallery. Více informací najdete na trafogallery.cz.

Ve filmu Matrix je klíčová scéna, kdy Morfeus dává Neovi navybranou mezi modrou a červenou pilulkou. Modrá představuje konformitu v rámci iluzorního systému, červená je cestou za hranice bezpečí, cestou poznání a výzvou k aktivnímu postoji. Červená znamená Neovo rozhodnutí a vědomé přijetí role šamana, prostředníka mezi světy. Šamanovo privilegium schopností vidět za membránu iluzí, tvořit nečekané spoje, překonávat fyzické zákony je vykoupeno zápasem. Vše se děje v zájmu záchrany naděje na přirozený život. Blížkost tolika aspektů praxe šamana a umělce je pozoruhodná, a patrně není ani náhodná. Je-li společnost denně konfrontována s naléhavostí negativních zpráv o jejím pozvolném či téměř nezvratném konci, žádá si svého šamana, aby ji zachránil, nebo alespoň nabídl naději, světlo. Umělci, kteří využívají světlo jako techniku, význam, či symbol, mají podobný dar.

Jiří Suchánek vytváří kinetické světelné objekty, které zviditelňují zvuk. Pavel Korbička pomocí světla zaznamenává a zprostředkovává nehmotný pohyb. Karim Žarakji světlem definuje ideu prostoru. Ivo Louda pracuje s virtuálním světlem modelových situací. Richard Loskot využívá světlo jako nástroj uvědomění si iluze. Michal Pustějovský ve svém novém díle Nexus směřuje světelné paprsky k jednotě, synchronicitě a bezpečí. Petr Pufler / Světloňoš zkoumá světlo v hlubinách kamene, a Žereza Severová pracuje se světlem jako s nositelem obrazu, jehož motivem je zejména existenciální starost o přirozený svět.

Děkujeme partnerům Trafo Gallery a výstavy: Magistrát hlavního města Prahy, Canadian Medical, Skupina ČEZ, Signal Festival, Hospodářské noviny, Seznam.cz, Dopravní podnik hlavního města Prahy, Art District 7, Radio Color, Radio 1, Wine4You a MOSŽ Nápoje / Beverages s.r.o.

Kontakt pro návštěvy a média: Blanka Čermáková, trafogallery@trafogallery.cz, 739 517 758, Lucie Kropáčková, lucie@trafogallery.cz, 773 520 675

Trafo Gallery, Hala 14, Pražská tržnice, Bubenské nábřeží 306/13, Praha 7, tram 1, 12, 14, 25, metro Vltavská (300 m), otevřeno Út–Ne 15–19 h, So 10–19 h, www.trafogallery.cz, IG: [trafo_gallery](https://www.instagram.com/trafo_gallery), FB: [trafogalerie](https://www.facebook.com/trafogalerie)