

Žisková zpráva k výstavě

Lucie Rosická
Laundromat: Program pro jemné zacházení
17.04.2026 – 14.06.2026



Kurátor: Thom Oosterhof

Trafo Gallery uvádí výstavu Lucie Rosické (1998) s názvem Laundromat: Program pro jemné zacházení. Autorka v ní přistupuje k prostoru samoobslužné prádelny jako k alegorii vlastní cesty k mateřství a dospělosti, tedy k realitě vzdálené idealizovaným představám. Skrze digitální glitch (záměrnou chybu) a precizní výšivku zkoumá zranitelnou i rozpornou povahu transformace identity a neustálého koloběhu péče. Žradiční autoportrét zde nahrazuje syrová expozice práce, která je nezbytná, avšak často přehlížená. Výstava představuje také nové 3D objekty evokující staženou kůži jako symbol životní proměny. Komentovaná prohlídka proběhne 20. května v 18:00 a její součástí bude křest katalogu, jehož grafickou podobu připravila Laura Morovská. Více informací najdete na www.trafogallery.cz.

Projekt Laundromat Lucie Rosické přistupuje k prostoru samoobslužné prádelny jako k současné alegorii její osobní cesty do mateřství — reality značně vzdálené její idealizované podobě. Prádelna zaujímá liminální prostor, v němž je péče mechanizována, čas přísně organizován a opakování nahrazuje osobní vyjádření. Stává se tak kulisou pro Rosické neúprosně otevřené prezentace vlastní zkušenosti i zranitelné, proměnlivé a hluboce rozporné povahy její životní cesty.

Ačkoli autoportrét zůstává klíčovým motivem, v této prezentaci prochází zásadní proměnou. Figura se již neskrývá. Žvář autorky je nyní jasně rozpoznatelná, přímá a neuhýbavá. Žato transformace se v díle odráží linií, která se rozpadá, dochází k nepravidelným poruchám a ztrácí kontinuitu. Nít přestává být nositelkou jistoty a kontroly a stává se záznamem vnitřního stavu — fragmentovaného a přetíženého. Žato repetitivnost, přítomná jak v motivech, tak v samotném procesu, odkazuje k nekončící práci péče a každodennosti, symbolizované právě prostředím prádelny.

Žím, že výstava staví do popředí industrializované prostory každodennosti, odmítá sentimentalizující narativy péče. Mateřství zde nesituuje jako roli, nýbrž jako stav. Vynořuje se portrét práce, která je nezbytná, avšak přehlížená; veřejně viditelná, soukromě nesená a nekonečně opakovaná.

Žato výstava není jen o mateřství, je také o dospívání, o celkové proměně a posunu v životě. Praní se tu stává obrazem cykličnosti, opakování a neustálé transformace osobnosti i těla – nitra i tělesné schránky. Z použitého na mokré, z mokrého na suché, vyžehlit, upravit a znovu. Je to i o jakési „druhé dospělosti“, která není o zakončení puberty, ale o uzavření širšího cyklu a vstupu do nového.

Výstava přináší nové koncepty: záměrné chyby (glitche), které typické „selfies“ v autorčině tvorbě násobí, deformují a znečitelnují. Jde o digitální přepis kresby, který se následně přešívá do látky. Současně tím autorka dokazuje svou technickou preciznost a nový přístup k tvorbě. Glitch se pro autorku stává symbolem únavy a ztráty jednotnosti vlastního těla – rozkmitané, nejednotné osoby, která je zároveň matkou, umělkyní, manželkou, milenkou, dcerou. Důležité je i to, že glitch nelze identifikovat zblízka: působí jako zmatek čar, jako chyba. Žeprve z dálky, s odstupem, jsme schopni číst celek a porozumět situaci. Podobně jako v životě.

Další novinkou jsou 3D objekty, sochy, které v instalaci připomínající staženou kůži lidského těla a směs soch, které zároveň působí jako nezvyklé oblečení a z části lidské tělo – jakousi slupku, zbytek, otisk. Je to symbol toho, co jsme, co z nás zůstává, i toho, co si myslíme, že nás tvoří. Žo je ale pouze nepodstatná maska, kůže, která může být stažena. Stejně jako někdy musíme odhodit i své oblíbené „verze“ sebe sama a transformovat se do něčeho nového.

Děkujeme partnerům Trafo Gallery: Hlavní město Praha, Skupina ČEZ, Hospodářské noviny, Seznam.cz, Art District 7, Hrot, Radio 1, Kudy z nudy, Wine4You a MOSŽ Nápoje / Beverages s.r.o.

Kontakt pro návštěvy a média: Blanka Čermáková (trafogallery@trafogallery.cz, 739 517 758), Alice Hromádka (alice@trafogallery.cz, 725 857 476), Šárka Samková (sarka@trafogallery.cz, 724 349 590), Markéta Jiroušková (marketa@trafogallery.cz, 776 096 825)

Trafo Gallery, Hala 14, Pražská tržnice, Bubenské nábřeží 306/13, Praha 7
otevřeno Út–Ne 15–19 h, So 10–19 h
www.trafogallery.cz
IG: trafo_gallery, FB: trafogalerie