

Vizium v pohybu

Udělovat národní výroční ceny za tak širokospektrální a rozfragmentovaný obor, jakým je vizuální umění, se ukázalo jako věc zapeklitá. Už vznik České akademie vizuálních umění krátce před covidovými karanténami byl zvláštním kompromisem. Dnes má přes 160 žijících členů a názorové spektrum celého odvětví už reprezentuje rozhodně lépe. Nové vedení Akademie se pak rozhodlo pro letošní, čtvrtý ročník upravit systém hlasování a zadat novou podobu sošek pro laureáty cen. A tak byly 18. listopadu v prostorách UPM v Praze premiérově předány Ceny ČAVU Vizium, jejichž autorem je vedoucí profesora Ateliéru skla UMPRUM a sochař Rony Plesl. O artefaktu říká: „Cena zohledňuje všechny oblasti vizuálního umění, od architektury, malířství, sochařství, grafiky až po koncept a akci. Držitel ceny má možnost ji ponechat v původním stavu nebo ji jemně upravit pohybem, který sám vyvolá.“

Za dvěma letos obdržnými cenami stojí holešovická Trafo Gallery: získala nejen ocenění pro nejlepší Galerii roku 2023, ale širšímu publiku též představila mladou malířku Ester Knapovou, která si odnesla Vizium za Objev roku. Institucí roku se zaslouženě stal Dům umění České Budějovice, který už dlouhá léta skvěle vede sochař Michal Škoda. Cenu za Umělecký počin obdržela odvážná rekonstrukce a přeměna industriálního prostoru na periférii Trutnova v Centru současného umění EPO1. Kurátorem roku byl vyhlášen Petr Nedoma, jenž se po třiceti letech loučí s Galerií Rudolfinum. Vizium za Publikaci roku byly oceněny Marie Klimešová s Hanou Rousovou za epos Tak blízko, tak daleko. České umění 1947–1960 v mezinárodních sociokulturních souvislostech, který vydalo nakladatelství Arbor Vitae. Umělcem roku se stal Jaromír Novotný, zastoupený Hunt Kastner Gallery, a do Síně slávy ČAVU byli uvedeni historička umění Mahulena Nešlehová a dva doyení české umělecké scény: Jan Hendrych a Stanislav Kolíbal. Gratulujeme!

**MAREK
GREGOR**

