

Diplomové práce AVU ožijí mimo školu

HOLEŠOVICE Mezi obrazy diplomových prací absolventů Akademie výtvarných umění (AVU) v showroomu Trafo Gallery v Holešovické tržnici výrazně vystupuje jedno dílo. Vedle vysokého šedého reliéfu zachycujícího interiér kostela je na podstavci štíhlá černá postava. V náruči drží celý kostel a na jeho střeše se zvedá atomový hříb. Obě části diplomové práce Jáchyma Šimka působí jako základ pro divadelní scénu. „Inspirovali mě situacionisté, ale klidně i Piráti z Karibiku,“ říká s nadšákou čerstvý absolvent AVU.

Když ukazuje na jednotlivé části své instalace, skládá je dohromady skoro jako režisér. „Tady máme postavičky, tady sílu, která s tím vším pohybuje, a ještě je to ovlivněné externími vlivy. Je to schválně neuchopitelná role,“ vysvětluje.

Jeho diplomová práce patří k absolventským projektům na výstavě AVU Pop Up, která představuje výběr bakalářských, diplomových i klauzurních prací deseti studentů a čerstvých absolventů ateliérů malby a sochařství. Nabízí mimo jiné pohled na to, jak nastupující generace umělců přemýšlí o světě.

Mezi další absolventy patří Martin Mlateček. Ten maluje krajiny výhradně v noci a často se na stejná místa vrací opakovaně. Jedním z obrazů zachytil například nádraží Praha-Dejvice, kde při práci pravidelně potkával muže sedícího na peronu.



Reliéf a socha Jáchym Šimek návštěvníkům přibližuje dvě svá díla na výstavě AVU Pop. Foto: Juliana Hámová, MF DNES

Nakonec se stal součástí výsledného obrazu.

Lak na motorky

Ema Prosová představuje díla vytvořená tradiční vietnamskou technikou lakové malby. Osvojila si ji při pobytech ve Vietnamu, Indonésii i Japonsku. Její obraz Lotus Season Started, Yet It Is Still Dark

Out vznikl tři měsíce z desítek vrstev přírodního laku ze škumpy lakodárné, do kterých autorka zapracovala pigmenty, perleť, zlato, stříbro i fragmenty mušlí. „Úplně poslední krok je paradoxně přeleštění nejlevnějším lakem na motorky,“ dodává Prosová.

Podle kurátorky Alice Hromádko a Markéty Jirouškové je cílem výsta-



Intuice Gréta Fedora Homzová dává při malbě na svou intuici a ráda pracuje s nezvyklými materiály. Foto: Michal Krumphanzl, ČTK

vy především představit mladé autory mimo prostředí akademie a nabídnout veřejnosti možnost vidět práce, které by jinak zůstaly především v ateliérech.

Diplomové práce se podle kurátorky stávají nejen závěrem studia, ale také prvním veřejným představením autorů. Ti mohou v následujících letech formovat českou výtvar-

nou scénu. Součástí výstavy jsou také práce Gréty Fedory Homzové, Kláry Hartlové, Renaty Jelínkové a Romana Košťála.

Výstava je k vidění až do konce srpna v hale č. 14 v Holešovické tržnici. Galerie je otevřená od úterý do neděle od 15 do 19 hodin. V sobotu už od 10 hodin.

— Juliana Hámová