

TRAFO GALLERY
Blanka Čermáková
trafogallery@trafogallery.cz
+420 739 517 758
Pražská tržnice, Hala 14
Bubenské nábřeží 306/13
170 00 Praha 7
Česká republika



Malířská výstava Michaela Rittsteina v Trafo Gallery představuje výběr obrazů z několika cyklů posledních let (Klokaní Tarzan, Mexiko, Indie, Stroj času). Od své poslední retrospektivní přehlídky v Jízdárně Pražského hradu v roce 2019 se autor vrací ze svého Brniřovského ateliéru znovu do Prahy, aby představil dosud nevystavené práce včetně dvou monumentálních sedmimetrových formátů.

Výstava bude zahájena ve čtvrtek 9. září 2021 od 19:00 za hudebního doprovodu skupiny Circus Ponorka a křtu knihy Klokaní Tarzan, která shrnuje práce posledních čtyř let autora. Komentovaná prohlídka se uskuteční 6. října v 17.00. Více informací na www.trafogallery.cz.

Kurátor: Blanka Čermáková

Michael Rittstein je jedním z nejaktivněji pracujících umělců u nás, nehledě na množství děl, která za mnohá desetiletí svého tvůrčího života vytvořil či generaci, mezi kterou datem svého narození patří. Jeho autorský přístup je systematický, s předem promyšlenou koncepcí a je výsledkem mnohaleté vášně vyprávět příběhy, zaznamenávat prchavé okamžiky, bizarní historky, které se možná staly jak ve světě lidí či zvířat, zhmotňovat emoce, prožité přes sebe i spojené s nutkavou potřebou neustále pozorovat okolní dění, které startuje jeho imaginaci a podněcuje jeho občas pořouchlý smysl pro humor.

Knihy a stejnojmenná výstava Klokaní Tarzan představuje poslední čtyři tvůrčí roky Rittsteina jako imaginativního dokumentaristu svých cestovatelských výprav do našich civilizačních kolébek v čase i prostoru. Jako obdivovatel historických událostí a jejich přínosu pro vývoj lidstva ve svých posledních cestách zvolil za cíl Indie a Mexiko, ve vzpomínkách i Austrálii, jako místa událostí svých imaginárních příběhů (komiks Klokaní Tarzan) nebo jen jako

7RAFO GALLERY

pozorný a empatický divák situací a detailů, které se odehrávají kolem něj. Ať už jsou to sběrači odpadů, děti hrající si na indické ulici, nebo odpočívající tulák či mechanik z mexické opravny aut, případně lov mamuta a jiné divé zvěře v dávných prehistorických dobách, tyto pomíjivé fragmenty z obyčejných lidských životů, které se dnes a denně odehrávají kolem nás a my je v důsledku zrychleného rytmu času spíše míváme bez povšimnutí, Rittstein volí za hlavní aktéry svých pláten, často s pečlivou studií pohybu a zhmotňuje tak stopy těchto zážitků s věčnou platností.

Se stejnou oddaností a hravostí se obrací do mikropříběhů rozličných zvířecích druhů převážně české provenience, jakési farmy zvířat ze současnosti. Sám jako téměř celoživotní rezident západočeské vesnice Brnířov, již je hrdým patronem, je obklopen zvířenou, které se v jeho očích i v malbě dostává úcty, pocty i vlastností srovnatelných s lidským druhem. Rittstein jako humanista i darwinista zároveň vnímá důležitost rovnováhy všech živých tvorů a jeho obrazy jsou toho důkazem. Tisíc a jeden pohyb a příběhy domácího kocoura, který mu je každodenní inspirací, myši zvědavci na výletě do galerie moderního umění, ženy jako intimní přítelkyně tvorů zvířecí říše už jsou pro autora signifikantní prvek a jsou od něj zcela neoddelitelné. Občas až scénograficky vystavěné groteskní inscenace společných lidskozvířecích příběhů z Rittsteinovy fantazie dokladují jeho životní radost a oblibu fabulace.

Výstavu doprovází dvojjazyčná publikace s úvodním slovem Blanky Čermákové, shrnující autorův přístup a dílo z posledních dekád, rozhovor s autorem o jeho malířském přístupu s ohlednutím do osobní historie a výběr z děl za poslední čtyři roky. Autorkou grafického zpracování publikace je Jana Vahalíková.

Děkujeme partnerům výstavy: Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy, Canadian Medical, Art District 7, Radio Color, Radio 1, Kdykde.cz a Wine4You.